



RELATOS SONOROS

¿Sabías que es posible contar una historia solo con sonidos?

¿QUÉ SON?



¿QUÉ
COMPONENTES
TIENEN?



¿CÓMO
SE HACEN?



GUIONAR



MAGIA



COMPARTIR

EDITAR



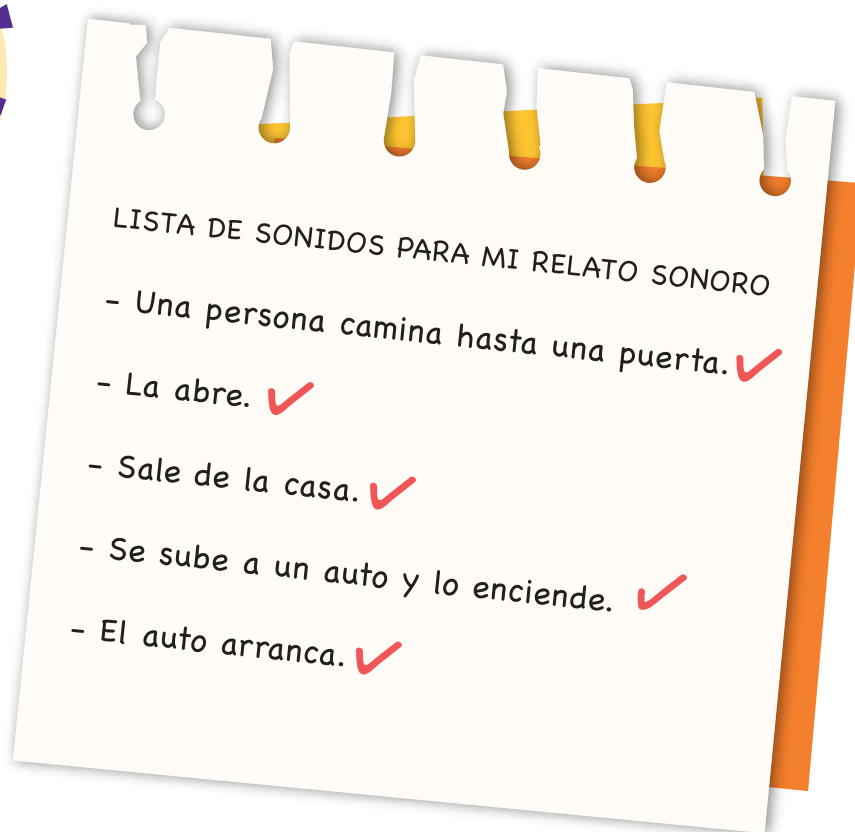
CONSEJOS PARA EMPEZAR



¿SABÍAS QUE...?

¿QUÉ SON?

Los relatos sonoros son **historias que se cuentan únicamente con sonidos**: tienen introducción, desarrollo y final, ¡pero no necesitan imágenes ni texto!



¿QUÉ COMPONENTES TIENEN?

1. MÚSICA

Ayuda a movilizar sentimientos, genera estados de ánimo, sirve para ubicar el tiempo y el espacio de la historia y para separar momentos. También puede ser que los personajes de una historia escuchen una melodía o una canción. Lo mejor de la música es que nos hace soñar.



2. EFECTOS DE SONIDO

Sirven para construir situaciones sin usar palabras. Se pueden grabar, descargar desde bancos de sonidos en Internet o realizar y grabar en forma casera. Por ejemplo:

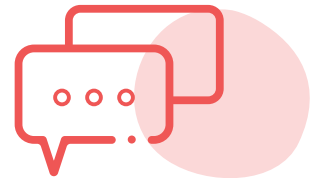
- **Llovizna:** apretar una bolsa plástica fina.
- **Ascensor:** aspiradora en balde o cubeta de plástico.
- **Frenado:** escurrir un dedo mojado sobre una mesa lustrosa.



¿QUÉ COMPONENTES TIENEN?

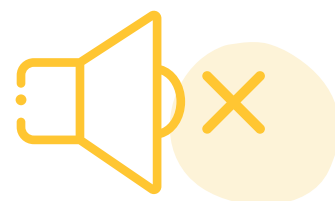
3. VOCES Y PALABRAS

Usar la voz en un relato sonoro implica pensar en “lo que se dice” pero también en “cómo se dice”. ¿Qué tan rápido habla un *zombie* que camina solo por las calles? ¿Qué volumen tiene el grito de un bebé que llora?



4. SILENCIO

Un elemento fundamental en los relatos sonoros. Genera misterio y expectativa, anuncia una revelación.



¿CÓMO SE HACEN?

La base de todo relato sonoro es crear una sucesión ordenada de sonidos que permita contar TODA la historia.

DÓNDE Y CUANDO TRANSCURRE



¿Hay ruido de automóviles o de carretas? ¿Suenan explosiones, o el tranquilo murmullo del mar? ¿Llegan sonidos desde muy lejos, o es un espacio pequeño?

QUIÉNES SON LOS PERSONAJES



¿Hay diálogos entre ellos? ¿Qué timbre de voz tienen? ¿Hablan rápido o lento?

CUÁL ES EL CONFLICTO Y LA RESOLUCIÓN



¿Qué sonidos podrían representar el problema o desafío al que se enfrenta el personaje? Suponiendo logre sortear todos los obstáculos, ¿qué sonidos se podrían utilizar para transmitir la calma de la resolución?



A la hora de hacer una **grabación casera** con un celular, puede ser muy útil colocarse abajo de una frazada. Esa sencilla técnica permite eliminar una buena cantidad de reverberación, es decir, quitar ese ligero sonido que permanece aún cuando ya se dejó de hablar o de emitir el sonido que se está grabando.

GUIONAR UN RELATO SONORO

Una forma sencilla de hacerlo es con dos columnas: en la de la izquierda se detalla cuándo entran la música y los sonidos, y a la derecha se escribe el texto que van a decir las actrices o los actores (en caso de que se incluyan palabras).

SONIDOS Y MÚSICAS	VOCES
Sonido de pasos sobre la arena. Sonido de viento. Sonido de mar, rompiente de olas.	- Jade (gritando): ¡Ey! ¡Oye! ¡Aquí! ¿Puedes acercarte?
Sonido de bote y remos sobre el agua acercándose. Sonido de pasos sobre la arena.	- Jade : Gracias. - Vera : De nada. Hola, soy Vera. - Jade : Jade. Unas personas se llevaron a mi mascota en un camión. ¿Los has visto? - Vera : ¡Sí! Acaban de irse en esa dirección.

Basado en la historia "Magma", disponible en www.historiasparaarmar.org

EDITAR UN RELATO SONORO

La etapa de edición permite ordenar los sonidos, manejar los volúmenes y los planos, incorporar efectos, voces y música, y más.

Algunas formas de editar audio:

- Aplicaciones específicas, como *Audacity* o *Reaper* (gratuitas).
- Aplicaciones básicas de edición de sonido que vengan incluidas en los dispositivos.
- Equipos conectados a una consola multipista (como las que usan en las radios).



La edición es la instancia en la que se termina de construir el sentido del relato sonoro.

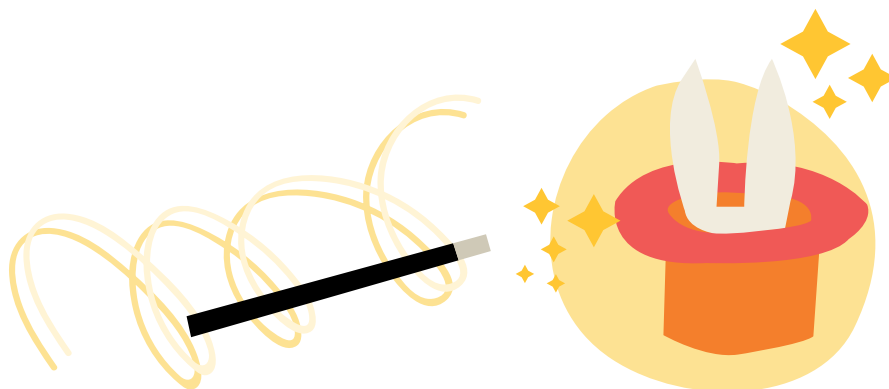
¿CÓMO COMPARTIR UN RELATO SONORO?

Se puede emitir por radio o publicarse en Internet en formato *podcast*. También es posible transmitirlo por *streaming* (es decir, a través de Internet, pero en vivo). Los formatos digitales de audio más comunes son MP3, WAV, OGG, entre otros.



POR QUÉ ES MÁGICO EL SONIDO

- Porque dispara la **imaginación** de cada oyente: por ejemplo, quien escucha no sabe cómo se ve el rostro de la protagonista. ¡Lo recrea en su mente!
- Porque las historias sonoras son **grandes compañeras**: mientras las escuchamos y disfrutamos, podemos ordenar la habitación o cocinar.
- Porque, a diferencia de una pantalla, el sonido no tiene un marco que lo contenga. Es una **fuerza que lo inunda todo**.



¿SABÍAS QUE...?

A principios del siglo XX los radioteatros eran muy populares. Las familias se reunían alrededor de la radio para escucharlos... y el mundo se detenía.

En 1938, el actor y director Orson Welles transmitió un programa radial que marcó la historia. Un día cualquiera, el público de Nueva York sintonizó la radio y escuchó la voz de un locutor que afirmaba que un grupo de marcianos había aterrizado en la ciudad. ¡Millones de personas entraron en pánico!

Luego se supo que se trataba de un programa de ficción basado en la obra "La guerra de los mundos", de H. G. Wells.



CONSEJOS PARA EMPEZAR

TRADUCE TU HISTORIA AL “IDIOMA DE LOS SONIDOS”

Identifica qué sonidos necesitarás, teniendo en cuenta que no habrá apoyos escritos ni visuales. Es posible que tengas que adaptarla. ¡Todo lenguaje tiene sus reglas!



ORDENA TUS SONIDOS

¿Cuál vendrá primero, cuál después?
¿Cuáles se superpondrán? ¿Habrá música?
¡Conviene crear un guión!



UTILIZA DIVERSAS FUENTES DE SONIDOS

Puedes realizar grabaciones, descargar audios desde bancos de sonido o generarlos en vivo.



DEJA TIEMPO PARA LA EDICIÓN

Trabaja tu relato sonoro hasta que la historia se entienda y produzca emoción.

